



林连玉基金

The Humanities Academy 人文書院

联办

“人文课程”系列 43



# 音樂欣賞課

Enjoyment of Music



導師：

洪美楓  
博士



- ◆ 學歷：畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，副修鋼琴；再赴義大利升造，就讀於國立羅馬音樂院。後獲取澳洲墨爾本大學頒發之獎學金，考取墨爾本大學音樂表演碩士；現考獲馬來西亞博特拉大學音樂博士。
- ◆ 目前為博特拉大學音樂系專任講師，也曾多次擔任歌劇女主角、國內樂團領唱等。
- ◆ 獲獎經歷：2014年獲頒“全球音樂大獎”銀獎，2018年獲得意大利政府總統頒贈的騎士勳章及柏林國際音樂大賽聲樂組金獎，2019年也獲得馬來西亞表演藝術大獎中的最佳聲樂表現獎。

上課日：每逢周四

上課時間：7.30pm - 9.30pm

開課日期：26/9/2019（星期四）

課數：十二堂課

上課地點：林连玉纪念馆

Memorial Lim Lian Geok

89 & 91, Jalan Maharajalela,  
50150 Kuala Lumpur.

課程收費：公眾（RM200）

會員（RM170）

學生（RM140）

詢問 / 報名：016- 226 5330 廖国华、012- 956 4215 梁莉思 (WhatsApp)

電郵：humanitysphere@gmail.com



Humanities Sphere 人文空間

▶ 博馬舍 (費加洛三部曲) 的作者。其中第二部《費加洛的婚禮》是莫札特成名歌劇之一。



文◎洪美楓 (女高音、UPM音樂系講師)

## 法國大革命與歌劇《費加洛的婚禮》

法國大革命 (French Revolution) 發生於1789-1799年間。法國大革命以後，君主制被推翻，制憲議會推翻了國王，推舉雅各，封頭銜，組成大憲法、最高法院、建立階級制度等，使法國從封建制度中走向民主開放的新時代。

一直以來，歷史學者都認為法國大革命的產生，跟當時人們受到啟蒙主義和民主主義的影響有關。再來，法國在18世紀末，對外參與了美國獨立戰爭 (American Revolution: 1775-1783)，對內則接受自然崇拜，在內戰中不斷提高稅收，增加稅收項目，終於引發了大革命。

莫札特 (1756-1791) 正好生在這個大時代，而他的歌劇《費加洛的婚禮》寫在1786年。《費加洛的婚禮》

是莫札特第一部與意大利劇作家達彭特 (Lorenzo Da Ponte, 1749-1838) 合作的歌劇。這部劇的原著是法國劇作家博馬舍 (Pierre Beaumarchais, 1732-1799)，它由三部曲組成，第一部《有罪的女人》、第二部《費加洛的婚禮》、第三部《費加洛的續婚》。

博馬舍在1775-1792年間撰寫了這三部曲。第一部《有罪的女人》由莫札特作曲，由意大利作曲家羅西尼 (Gioacchino Rossini, 1792-1868) 譜成歌劇；第二部《費加洛的婚禮》是莫札特最著名歌劇之一；最後一部《有罪的女人》由莫札特作曲，由羅西尼譜成歌劇。

博馬舍的《費加洛的婚禮》中，故事主角費加洛 (伯爵的貼身僕人) 即將與他的情人索羅娜 (伯爵夫人的貼身僕人) 結婚。而他們跟大的慾望是希望是否會要求得到索羅娜的初夜權 (費加洛要求索羅娜的初夜權)。

博馬舍是法國人，他把《費加洛三部曲》的場景設在西班牙塞維亞，是為了避開法國貴族對作品思想的敏感。然而劇中多次嘲諷貴族生活的混亂，丑化貴族形象 (貴族角色在劇中出糞)。

博馬舍在劇中，大部分都超越大憲法以外，避開封建制度的特權。然而劇中場景設在西班牙，可是這樣的故事情節卻在封建時代一大罪惡無理之規矩。另一方面，莫札特也對此作品發出了非常大的反響，認為他們的社會地位受到劇中人物的挑戰。

莫札特與博馬舍的合作，是莫札特與博馬舍合作的結晶。莫札特與博馬舍的合作，是莫札特與博馬舍合作的結晶。

# 〈 為社會讀書，為文化墊底 〉



↑ 洪美楓《星洲日報》專欄【聽彈琴】

## 課程大綱

\* 注意：時間表可調整。

第一週 26/9	歐洲音樂地圖 Mapping the Western Music History
第二週 3/10	維爾瓦蒂的四季與義大利巴洛克樂風 Vivaldi's Four Seasons and Baroque Music in Italy
第三週 10/10	音樂之父巴哈的音樂世界 Music of J. S. Bach
第四週 17/10	海頓與古典時期的音樂風格 Haydn and Music in the Classical Era
第五週 24/10	停課 Break
第六週 31/10	神童莫札特 Mozart - From a Music Genius to Maestro
第七週 7/11	天才貝多芬的悲愴與命運 Beethoven's Talent and Fate
第八週 14/11	歌曲之王舒伯特與藝術歌曲的世界 Schubert and Art Songs
第九週 21/11	義大利美聲時代的開啟與歌劇 The Bel Canto Era and the reform of Western Opera
第十週 28/11	歐洲音樂沙龍之以樂會友 (舒曼、布拉姆斯、李斯特的音樂世界) From the Concert Hall to the Home Music Salon
第十一週 5/12	國民主義樂派之尋找國家的聲音 Music Nationalism, from Russian's Mighty Five to Smetana's Má vlast
第十二週 12/12	十九世紀末的歌劇 - 淺談義大利的寫實派歌劇與德國的華格納 Operas in the Late 19th Century
第十三週 19/12	現代音樂與音樂生命的延續 The Contemporary Music - In Search of New Sound and New Life

